

ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА

ФОРТЕПИАНО



В. Мильч

МАЛЕНЬКОМУ
ПИАНИСТУ



ДЕТСКАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА

ФОРТЕПИАНО



Б. Миллс

МАЛЕНЬКОМУ
ПИАНИСТУ



МОСКВА
• КИФАРА •
1997

От издательства

Задача настоящего пособия — привлечь к музыке широкий круг детей дошкольного возраста путем постепенного знакомства их с музыкальным языком и средствами музыкальной выразительности, овладения начальными навыками игры на фортепиано в доступной, художественно увлекательной для них форме. Для достижения этой цели решающее значение имеет учебный материал, на котором осуществляется последовательное музыкальное развитие ребенка.

Подбирая репертуар для дошкольников, мы исходили из особенностей музыкального развития детей, учитывая при этом присущую им непосредственность и конкретность восприятия музыкальных образов. Большую часть материала пособия составляют хорошо знакомые малышам детские песни. Тут представлены лучшие народные мелодии, а также оригинальные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Весь музыкальный материал разделен на четыре раздела, каждый из которых состоит из двух частей — для исполнения учеником соло и в ансамбле с педагогом. Первый раздел целиком отводится подборанию по слуху одноголосных мелодий и начальной организации моторики. Каждый из последующих разделов, закрепляя ранее усвоенные навыки, постепенно вводит ребенка в мир новых музыкальных образов, воплощаемых новыми игровыми приемами.

В зависимости от возраста, способностей, музыкальной и общей восприимчивости дошкольника сроки изучения пособия можно варьировать. Усвоению каждого раздела следует, на наш взгляд, отвести такое количество часов (из расчета два урока в неделю): первый раздел — 8—12, второй — 12—16, третий — 10—12, четвертый — 10—12 уроков.

Издательство "Кифара" обладает эксклюзивным правом на выпуск всех изданий, составителем и автором которых является Б.Милич.

Выпуск этих произведений без разрешения издательства "Кифара" будет признан незаконным.

По вопросам приобретения данных изданий просим обращаться по телефону: (095) 274-47-71.

РАЗДЕЛ I

Подбирание по слуху одноголосных мелодий

Слуховое запоминание мелодий и их воспроизведение голосом предшествует подбиранию на инструменте (см. «Методические пояснения»).

Песни № 1—9 исполняются нон легато

приемом пластичной опоры руки (правой или левой) на 3-й палец.

Ученик вслушивается в инструментальное звучание песни.

1. ПРАЗДНИЧНАЯ

А. ФИЛИППЕНКО

Эй, ребята, эй, ребята,
Станем в ряд, станем в ряд!
Мы выходим все на праздник,
На парад, на парад!

Moderato



2. ДИБИ-ДИБИ

Украинская народная песня

Moderato



3. ДУДАРИК

Украинская народная песня

Andante

Musical notation for the piece 'ДУДАРИК'. It consists of two staves in 4/4 time. The melody is written in the treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The melody features several triplet markings (the number '3' above the notes) over the first six measures. The piece concludes with a double bar line.

4. ЗИМА

В. КАРАСЁВА

Вот зима, кругом бело.
Много снега намело.
Утром Ваня санки взял,
По дорожке побежал.

Moderato

Musical notation for the piece 'ЗИМА'. It consists of two staves in 4/4 time. The melody is written in the treble clef. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody features several triplet markings (the number '3' above the notes) over the first six measures. The piece concludes with a double bar line.

5. ПРИЙДИ, ПРИЙДИ, СОНЕЧКО

Украинская народная песня

Moderato

Musical notation for the piece 'ПРИЙДИ, ПРИЙДИ, СОНЕЧКО'. It consists of two staves in 4/4 time. The melody is written in the treble clef. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody features several triplet markings (the number '3' above the notes) over the first six measures. The piece concludes with a double bar line.

6. ФЛАЖКИ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Мы флажки для всех ребят
Мастерили сами,
Мы выходим на парад
С красными флажками.

Moderato



7. ПРО ЛЯГУШЕК И КОМАРА

А. ФИЛИППЕНКО

Две лягушки вечерком
На лугу сидели,
Две лягушки вечерком
На луну глядели.

Moderato



8. ВАСИЛЁК

Детская песенка

Василёк, василёк,
Мой любимый цветок!
Скоро ль ты, мне скажи,
Засинеешь во ржи?

Moderato

The musical notation for 'Василёк' consists of two staves. The first staff is in 4/4 time and features a melody with eighth notes and triplets. The second staff is in 4/4 time and features a bass line with eighth notes and triplets. The tempo is marked 'Moderato'.

9. КУ-КУ. АУ!

Ку-ку, ку-ку, ку-ку. Ау-ау-ау!

Andantino **Andantino**

The musical notation for 'Ку-ку. Ау!' consists of two staves. The first staff is in 3/4 time and features a melody with quarter notes and triplets. The second staff is in 3/4 time and features a bass line with quarter notes and triplets. The tempo is marked 'Andantino'.

Песни, исполняемые обеими руками, сначала подбираются одной рукой (3-м пальцем). Вслед за этим педагог показывает прием поочередного вступления рук, обращая внимание на ритмичность, пластичность движений и тембровую окраску наиболее ярких интонаций.

10. ІДЕ, ІДЕ ДІД, ДІД

Украинская народная песня

Moderato

The musical notation for 'ІДЕ, ІДЕ ДІД, ДІД' consists of two staves. The first staff is in 4/4 time and features a melody with quarter notes and triplets. The second staff is in 4/4 time and features a bass line with quarter notes and triplets. The tempo is marked 'Moderato'.



11. ОЙ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ

Украинская народная песня

Moderato



12. СОРОКА-ВОРОНА

Я. СТЕПОВОЙ

Andantino





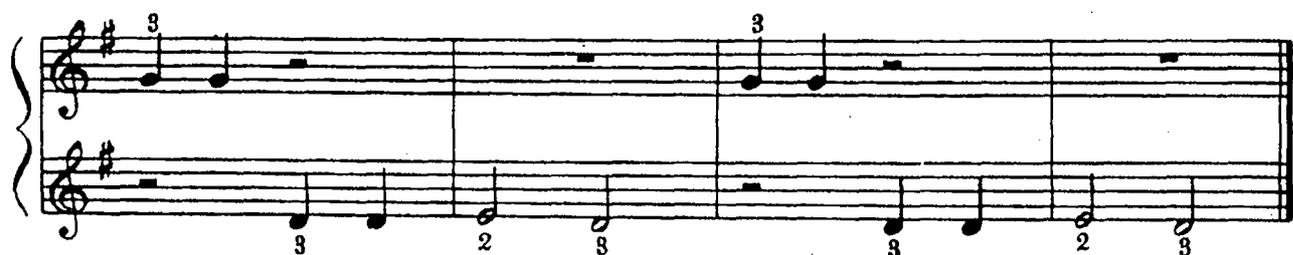
В песнях № 13—17 перед учеником ставится новая задача — овладеть начальными приемами игры легато на двух смежных клавишах, берущихся наиболее устойчивыми пальцами (2-м и 3-м). Плавное интонирование легато осуществляется приемом «переступания» пальца на соседнюю клавишу.

13. ЗАЙЧИК

Народная прибаутка

Зайчик ты, зайчик,
Коротеньки ножки,
На этих на ножках
Сафьянны сапожки.

Moderato



14. СОЛНЫШКО

Народная прибаутка

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко.
Где твои детки,
Где малолетки?

Allegretto

Musical score for 'Солнышко' in 2/4 time, marked Allegretto. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above or below notes. The key signature has one flat (B-flat).

15. КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Сею, вею, вею, вью,
В лес по ягоды гулять.

Allegretto

Musical score for 'Как пошли наши подружки' in 2/4 time, marked Allegretto. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above or below notes. The key signature has one flat (B-flat).

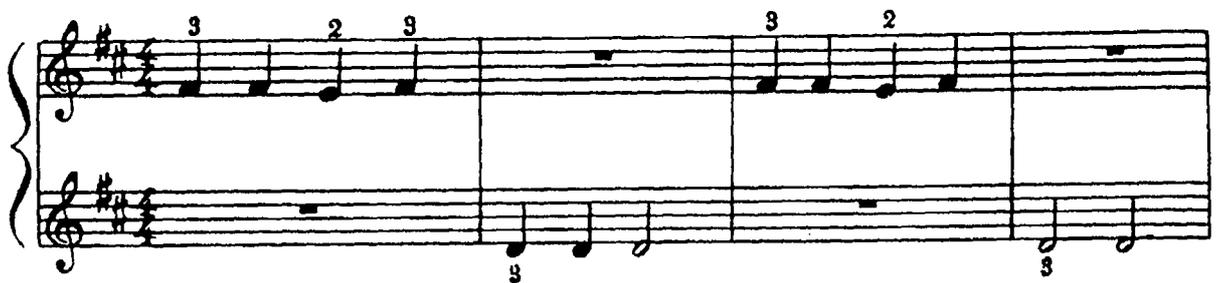


16. КОРОВА

M. РАУХВЕРГЕР

Вот пасётся на лужку
Рыжая корова.
Даст она нам к вечерку
Молока парного.

Andantino



17. НАКОНЕЦ НАСТАЛИ СТУЖИ

Детская песня

Наконец настали стужи,
На дворе замёрзли лужи.
И, чирикая, детей
Поджидает воробей.

Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with notes G4, A4, B4, and C5. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes G3, F3, E3, and D3. Above the first two notes of the upper staff are the numbers '3' and '3', and above the last two notes are '2' and '2'. Below the last two notes of the lower staff are the numbers '2', '2', '3', and '3'.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with notes D5, C5, B4, and A4. The lower staff continues the bass line with notes C3, B2, A2, and G2. Above the first two notes of the upper staff are the numbers '3' and '2'. Below the last two notes of the lower staff are the numbers '2' and '3'.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with notes G4, F4, E4, and D4. The lower staff continues the bass line with notes F2, E2, D2, and C2. Above the last two notes of the upper staff are the numbers '2' and '3'. Below the first two notes of the lower staff are the numbers '3' and '2'.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with notes C4, B3, A3, and G3. The lower staff continues the bass line with notes B1, A1, G1, and F1. Above the last two notes of the upper staff are the numbers '2' and '3'. Below the first two notes of the lower staff are the numbers '3' and '2'.

С № 18 и до конца первого раздела песни исполняются тремя пальцами (2-м, 3-м и 4-м) с чередованием штрихов *non legato* и *legato*.

Продолжая игру по слуху, следует ознакомить ученика с названиями звуков-клавиш в диапазоне первой октавы.

Рекомендуется чередовать пение мелодий со словами и их сольфеджирование (см. «Методические пояснения»).

Для учащихся, которые достаточно свободно подбирают по слуху, желательно применять транспонирование отдельных песен в тональности, удобные для исполнения.

18. ШУМ

Украинская народная песня

Allegretto

19. ТОП-ТОП

Ходит Вова маленький,
Топают удаленький.

Топ-топ, топ-топ,
Топ-топ-топ.

М. КРАСЕВ

Moderato

Песню «Топ-топ» следует подобрать также и в *ре мажоре*, т. е. от ноты *ре*.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains four measures of music with notes and rests. Above the notes are the numbers 3, 3, 2, and 3, indicating fingerings. The lower staff contains four measures of music with notes and rests, including a triplet of eighth notes in the final measure.

20. ПЕРСТЕНЬ

Украинская народная песня

Moderato

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains four measures of music with notes and rests. Above the notes are the numbers 4, 3, 2, and 4, indicating fingerings. The lower staff contains four measures of music with notes and rests, including a triplet of eighth notes in the final measure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains four measures of music with notes and rests. Above the notes are the numbers 3, 3, 2, and 4, indicating fingerings. The lower staff contains four measures of music with notes and rests, including a triplet of eighth notes in the final measure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains four measures of music with notes and rests. Above the notes are the numbers 3, 3, 2, and 3, indicating fingerings. The lower staff contains four measures of music with notes and rests, including a triplet of eighth notes in the final measure.

Песню «Перстень» рекомендуется подобрать и в *ре мажоре*, т. е. от ноты *ля*.

21. НОВОГОДНЯ

А. ФИЛИППЕНКО

С Новым годом всех мы поздравляем,
Дружной песней Новый год встречаем.
В круг, ребята, за руки беритесь
И под ёлкой весело кружитесь!

Moderato

Musical score for "Новогодняя" (New Year's Eve) by A. Philippenko. The score is in 4/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures. The music features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

22. ДВЕ ТЕТЕРИ

Русская народная песня

Как на нашем на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали, улетели.

Moderato

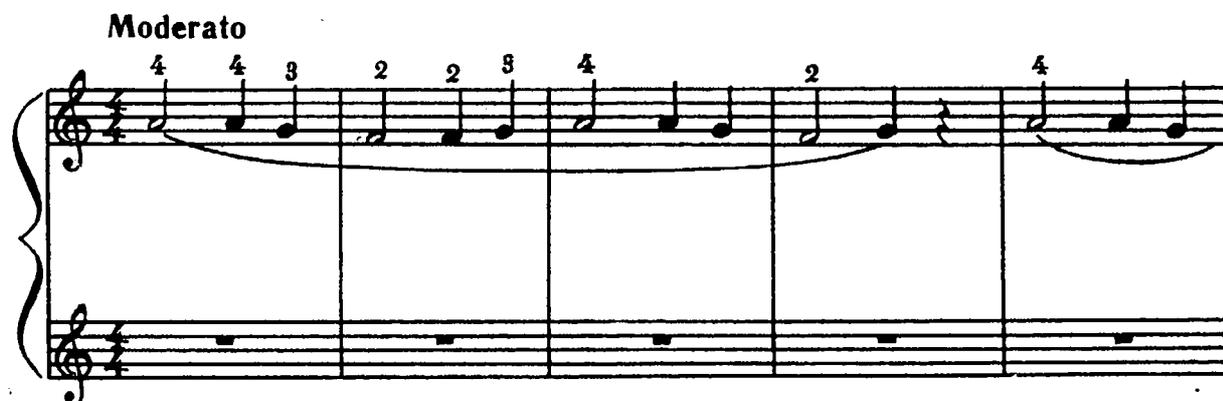
Musical score for "Две тетери" (Two Partridges) by A. Philippenko. The score is in 3/4 time and consists of one system of piano accompaniment. The music features a simple, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

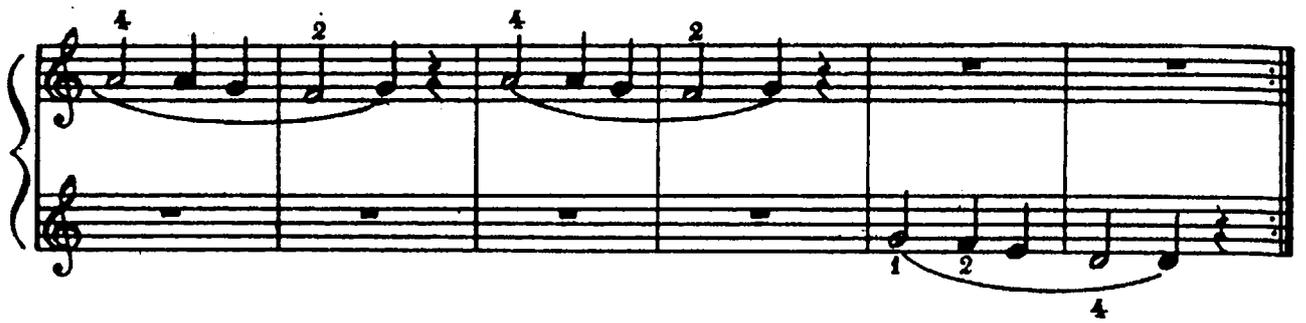


23. ВЕТКА КИЗИЛА

Болгарская народная детская песня

Есть в нашем крае чудесный обычай,
 Славный обычай, добрый обычай.
 Мы с Новым годом людей поздравляем
 Тоненькой веткой, веткой кизила.
 Всех по плечу этой веточкой тронем,
 Тронем и скажем: всех с Новым годом!





Игра подобранных по слуху
одноголосных мелодий
в ансамбле с педагогом

1. ГОВОРIT МОСКВА

Позывные радио

Sostenuto

The musical score is written for two parts, I and II, in 2/4 time. Part I is a single melodic line in the treble clef, consisting of four measures of quarter notes. Part II consists of two staves (treble and bass clefs) in a grand staff. The first measure of Part II includes a piano (*p*) dynamic marking and fingering numbers 1 and 2. The score features several triplets (marked with a '3') and a fermata over the final note of the second system. The tempo is marked *Sostenuto*.

2. ДВА КОТА

Польская народная песня

Обработка В. Сибирского

Та-та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Серый кот в чулане,

Все усы в сметане.
Чёрный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

Sostenuto

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two grand staves, labeled I and II. Staff I contains two treble clefs with a forte (f) dynamic marking. Staff II contains two staves (treble and bass clefs) with a forte (f) dynamic marking. The second system also consists of two grand staves. The first grand staff has two treble clefs with piano (p) and forte (f) dynamic markings. The second grand staff has two staves (treble and bass clefs) with piano (p) and forte (f) dynamic markings. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings. At the bottom right, there are some numerical markings: 1, 3, 1, 3.

3. СОРОКА
Детская песенка

Обработка В. Агафонникова

— Сорока, сорока, Кашу варила,
Где была? Деток кормила.
— Далёко.

Allegretto

4. ЦЫПЛЯТА

А. ФИЛИППЕНКО

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки —
Жёлтые цыплятки.

Moderato

mp

p

3 2 3 3 2 3

5 2 3 5

2

2 3

3 2

3 5 3 2 5 3

5. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Е. ТИЛИЧЕВА

В небе тучки тёмные,
Тихо, тихо в комнате.
Это осень, Раенька,
Баю-баю, баиньки.

Moderato

The musical score is written for piano and consists of two systems of four measures each. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'p' (piano). The right hand part includes chords and melodic lines with triplets and slurs. The left hand part features a steady eighth-note accompaniment with slurs and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 3-2-3.

2 3 2

3 4 1 2 3 4

1 5 1 5 3 1

6. ВЙДИ, ВЙДИ, СОНЕЧКО

Украинская народная песня

Обработка Л. Ревуцкого

Andantino

mf

3 2 4 3 3 3

4/2 5 4 4/2

mp

1 2 1 1 2

5 5 5 5 5

Musical score for a piano piece, measures 1-4. The score is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated throughout.

7. В ЛЕСУ

В. АГАФОННИКОВ

Moderato

Musical score for "7. В ЛЕСУ" by V. Agafonnikov. The score is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand with a dynamic change from *mf* to *pp* and a bass line with chords and single notes. Fingerings are indicated throughout.

8. ГАММА-ВАЛЬС

Т. КОРГАНОВ

Grazioso

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the right hand, showing a simple accompaniment with quarter notes and rests. The bottom staff is for the left hand, featuring a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. The tempo marking 'Grazioso' is positioned above the first staff. The dynamic marking 'mf' is placed in the first measure of the left hand.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the right hand, with the upper staff containing a melodic line and the middle staff containing a bass line with fingerings 4, 3, 2, 1. The bottom staff is for the left hand, with a melodic line and a bass line. The dynamic marking 'mf' is present in the first measure of both the right and left hands. The marking 'cresc.' is placed in the final measure of both the right and left hands. A first ending bracket is shown above the final measure of the right hand.

2 3 4 3 2

f

This system contains five measures. The first measure has a fermata over a half note. The second measure has a fermata over a half note. The third measure has a fermata over a half note and a dynamic marking of *f*. The fourth measure has a fermata over a half note. The fifth measure has a fermata over a half note. Above the first measure is a '2', above the second is a '3', above the third is a '4', above the fourth is a '3', and above the fifth is a '2'.

f

This system contains five measures. The first measure has a fermata over a half note. The second measure has a fermata over a half note. The third measure has a fermata over a half note and a dynamic marking of *f*. The fourth measure has a fermata over a half note. The fifth measure has a fermata over a half note.

dim. *mf*

1 2 3 4

This system contains five measures. The first measure has a fermata over a half note. The second measure has a fermata over a half note. The third measure has a fermata over a half note and a dynamic marking of *dim.*. The fourth measure has a fermata over a half note. The fifth measure has a fermata over a half note and a dynamic marking of *mf*. Below the first measure is a '1', below the second is a '2', below the third is a '3', and below the fourth is a '4'.

pp. *dim.* *mf*

This system contains five measures. The first measure has a fermata over a half note and a dynamic marking of *pp.*. The second measure has a fermata over a half note. The third measure has a fermata over a half note and a dynamic marking of *dim.*. The fourth measure has a fermata over a half note. The fifth measure has a fermata over a half note and a dynamic marking of *mf*.

РАЗДЕЛ II

Игра по нотам одноголосных мелодий

Приступая к разучиванию песни, ученик должен назвать ноты, из которых складывается мелодия, пропеть ее со словами или называя ноты, воспроизвести ритмический рисунок

хлопками, подготовить аппликатуру и только после этого перейти к игре по нотам. Вначале возможна игра без счета, лишь со слуховой ориентацией в ритме.

1. ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ

Детская песня

Ходит зайка по саду, по саду.
Щиплет травку-лебеду, лебеду.

Allegretto

Musical score for the first exercise, 'Ходит зайка по саду'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The tempo is marked 'Allegretto'.

2. БИМ-БОМ

Я. СТЕПОВОЙ

Andante

Musical score for the second exercise, 'БИМ-БОМ'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The tempo is marked 'Andante'.

Musical score for '3. РАДИО'. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melody with two triplet markings. The left hand provides a simple accompaniment with fingerings 3, 2, 3, 3, 2, 3.

3. РАДИО

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВА

Слышишь, радио играет,
Скоро в школу нам пора.

Moderato

Musical score for '4. ЦЫПЛЯТА'. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The right hand has a melody with fingerings 3, 3, 2, 3, 3. The left hand has a simple accompaniment with fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 4.

4. ЦЫПЛЯТА

А. ФИЛИППЕНКО

Moderato

Continuation of the musical score for '4. ЦЫПЛЯТА'. The right hand has a melody with fingerings 4, 2, 4, 2. The left hand has a simple accompaniment with fingerings 2, 2, 2, 2, 2. The bottom system shows further notation with fingerings 2, 3, 4, 2, 3, 4 in the right hand and 2, 2 in the left hand.

5. ТЕНЬ

А. ОСТРОВСКИЙ

Даже в очень ясный день
Под крыльцом густая тень.
Солнце топит снег и лёд,
А туда не достаёт.

Moderato

Musical score for "Тень" (Shadow) by A. Ostrovsky. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 2, 3, 2, 3 in the right hand and 4, 4, 4, 4 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 4, 2, 2 in the right hand and 2, 3, 4, 3, 2 in the left hand.

6. ЗА ГРИБАМИ

Т. ПОПАТЕНКО

Мы идём дорожками,
Узкими тропинками.
Мы идём с лукошками,
Мы идём с корзинками.

Andantino

Musical score for "За грибами" (For mushrooms) by T. Popatenko. The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures with fingerings 4, 3, 2, 4, 3, 2 in the right hand and 4, 4, 4, 4 in the left hand.



Начиная с № 7 и до конца раздела следует обратить внимание ученика на плавное интонирование мелодий, исполняемых легато. Здесь он также знакомится с длительностями, размером, тактовым членением, лигатурой,

динамикой, знаками альтерации.

При счете вслух рекомендуется отсчитывать основные доли такта — четвертные ноты (см. «Методические пояснения»).

7. ЕДЕТ ВОЗ

А. БЕРЕЗНЯК

Едет воз без колёс,
Едут, едут сани.
Что привёз Дед Мороз,
Догадитесь сами.

Moderato

8. БІЛОДЕНЬ, БІЛОДЕНЬ

Украинская народная песня

Allegretto

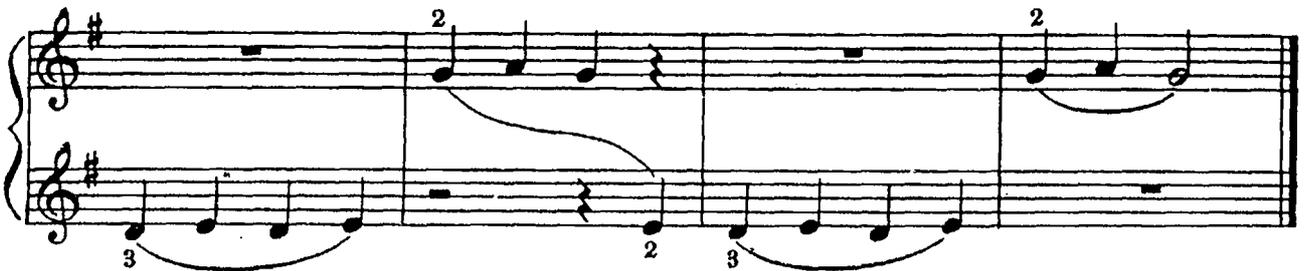
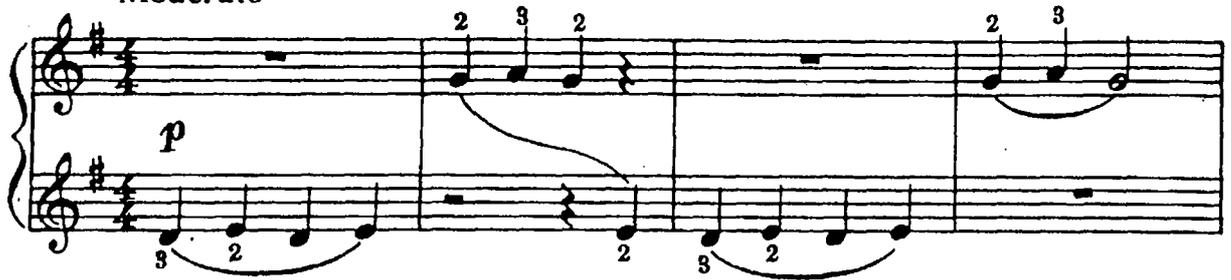


9. ЗИМА

Татарская народная песня

С той горы крутой, чудесной } 2 раза
На салазках мы летим.

Moderato



10. ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Moderato

mp

11. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Andante

mp

12. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Moderato

First system of the musical score for 'Во саду ли, в огороде'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth notes and rests, with fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2 written above. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes and rests. The dynamic marking *mf* is placed between the staves.

Second system of the musical score for 'Во саду ли, в огороде'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing a melody with eighth notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth notes and rests. Fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4 are written below the lower staff.

13. ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Moderato

First system of the musical score for 'Пойду ль я, выйду ль я'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time (C) signature. It contains a melody with quarter notes and rests, with fingerings 4, 2, 3, 4, 3 written above. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter notes and rests. The dynamic marking *mf* is placed between the staves.

Second system of the musical score for 'Пойду ль я, выйду ль я'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time (C) signature, containing a melody with quarter notes and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter notes and rests. Fingerings 3, 2, 4, 3, 2 are written below the lower staff. The dynamic marking *p* is placed between the staves.

14. АРМЯНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andantino

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Темп Andantino. Динамика *p*. Музыка записана на двух системах нот. Верхний голос (треугольник) содержит мелодию с акцентами 2 и 3. Нижний голос (треугольник) содержит аккомпанемент с акцентами 2 и 3. В конце фрагмента в верхнем голосе есть акцент 2.

15. ВЫШИВАНИЕ

Чешская народная песня

Я вышиваю платочек проворно
Ниткой зелёной, и красной, и чёрной.
Есть у меня ещё целый клубочек,
Ты вышивать помоги мне, дружочек.

Andante

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность Б-бемоль мажор. Темп Andante. Динамика *mp*. Музыка записана на двух системах нот. Верхний голос (треугольник) содержит мелодию с акцентами 3, 4, 3, 3, 2. Нижний голос (треугольник) содержит аккомпанемент с акцентами 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3. В конце фрагмента в нижнем голосе есть акцент 4.

Musical score for the first piece, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with triplets (marked '3') and slurs. The bass staff contains a supporting line with pairs of notes (marked '2') and slurs.

16. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Andante

Musical score for the second piece, marked 'Andante' and 'mf'. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3). The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (4, 2, 4). The key signature has one sharp (F#).

17. АРМЯНСКАЯ ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

Moderato

Musical score for the third piece, marked 'Moderato' and 'mf'. It features a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 4, 3, 2, 3). The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 4). The key signature has one sharp (F#).

18. ЗАЙЧИК ТА ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

Allegretto

19. ЕЛОЧКА

М. КРАСЕВ

Andantino

The musical score for 'ЕЛОЧКА' is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a *mp* dynamic. The second system begins with a *mf* dynamic, followed by a *mp* dynamic in the third system. The piece features several triplets and fingerings (2, 3, 4) in both hands. The melody in the right hand is characterized by a descending line with triplets, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and fingerings (2, 4).

20. КОЛЯДА

Украинская народная песня

Moderato

The musical score for 'КОЛЯДА' is written for piano in 4/4 time. It consists of one system of two staves. The piece is in the key of D major and starts with a *f* dynamic. The melody in the right hand features a descending line with a large slur over the final five notes, which are fingered 5, 4, 3, 2, 1. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and fingerings (2, 5).



21. ОЙ ДУ-ДУ

Детская песенка

Ой ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Потерял пастух дуду.
А я дудочку нашла,
Пастушку её дала.



22. ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

Allegretto

Musical score for 'Лисичка' (The Little Fox), a Ukrainian folk song. The piece is in 4/4 time, key of D major, and marked 'Allegretto'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melody of quarter notes and eighth notes, and a bass clef with a bass line of quarter notes. The second system continues the melody with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The third system concludes the piece with a final cadence. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

23. КТО У НАС ХОРОШИЙ

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Moderato

Musical score for 'Кто у нас хороший' (Who is good among us) by Alexander Alexandrov. The piece is in 4/4 time, key of D minor, and marked 'Moderato'. It consists of one system of piano accompaniment. The treble clef contains a melody of quarter notes with a slur and a fermata. The bass clef contains a bass line of quarter notes. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is indicated. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above or below notes.

24. ДВА ПІВНИКИ
Украинская народная песня

Moderato

**25. ТАМ ЗА РЕЧКОЙ,
ТАМ ЗА ПЕРЕВАЛОМ**

Русская народная песня

Moderato

First system of a musical score. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4 (finger 2) and a quarter note A4 (finger 5). The left hand (bass clef) has a whole note chord G3-B2-D3 (finger 2) and a whole note chord G3-B2-D3 (finger 1). The system concludes with a whole note chord G3-B2-D3 (finger 2).

Second system of a musical score. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4 (finger 3) and a quarter note A4 (finger 2). The left hand (bass clef) has a whole note chord G3-B2-D3 (finger 2), a whole note chord G3-B2-D3 (finger 3), and a whole note chord G3-B2-D3 (finger 2). The system concludes with a whole note chord G3-B2-D3 (finger 3).

Third system of a musical score. The right hand (treble clef) starts with a quarter note G4 (finger 3) and a quarter note A4 (finger 2). The left hand (bass clef) has a whole note chord G3-B2-D3 (finger 2), a whole note chord G3-B2-D3 (finger 3), and a whole note chord G3-B2-D3 (finger 2). The system concludes with a whole note chord G3-B2-D3 (finger 3).

26. КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА

Л. ЛОБАЧЕВ

Allegretto

Musical score for 'Курица-рябушечка' (Allegretto). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on G4, marked *mf*. The bass clef has a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

27. ТЫ ЗАРЯ МОЯ, ЗОРЮШКА

Русская народная песня

Andante

Musical score for 'Ты заря моя, зорюшка' (Andante). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody starting on G4, marked *mf*. The bass clef has a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a dynamic change to *mp* in the final measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом

1. ПЕТУШОК

Русская народная песня

Обработка А. Гречанинова

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,

Масляна головушка,
Шёлкова бородушка.

Moderato Secondo

p

Игра по нотам одноголосных
мелодий в ансамбле с педагогом

1. ПЕТУШОК

Русская народная песня

Обработка А. Гречанинова

Moderato Primo

mp

This system of music is divided into two parts: 'Moderato' and 'Primo'. The 'Moderato' section consists of four measures. The right hand plays a melody with eighth notes, featuring triplets and pairs of notes. The left hand provides a simple accompaniment with quarter notes. The 'Primo' section also consists of four measures, with the right hand continuing the melody and the left hand playing a more active accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *mp* is placed in the first measure of the 'Moderato' section.

This system continues the musical piece with four measures. The right hand melody and left hand accompaniment follow the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.

2. ПАСТУШОК

Русская народная песня

Обработка М. Красева

1. На зелёном лугу
Я коров стерегу.
Ай ду-ду, ай ду-ду.

Moderato

mp

Secondo

4 5. 2

1 3 1 3

4 1 1 1

5 3 2 1

5 2 5 3 2 2 3

3

2. ПАСТУШОК

Русская народная песня

Обработка М. Красева

2. Заиграю во дуду,
Чтоб коровы мои
От меня не ушли.

Primo

Moderato

The musical score is written for piano in a 4/4 time signature. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The melody in the right hand features a sequence of eighth notes with fingerings 4, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2. The left hand provides a simple accompaniment with a triplet of eighth notes in the first and third measures of each system. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

3. ТЕНЬ-ТЕНЬ

В. КАЛИННИКОВ

Moderato Secondo

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'mf'. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of chords, with a '4' above the first measure and a '3' above the second measure. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, with a '2' above the first measure and a '5' below the first measure. The second system is marked 'Secondo' and continues the chordal texture. The third system features arpeggiated chords in the right hand, with a '2' above the first measure and a '3' above the second measure. The left hand continues the rhythmic pattern, with a '5' below the first measure and a '2' below the second measure. The fourth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

3. ТЕНЬ-ТЕНЬ

В. КАЛИННИКОВ

Moderato

Primo

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato' and the performance instruction is 'Primo'. The first system includes a dynamic marking 'f'. The score contains various rhythmic figures and fingerings (2, 3, 4) indicated above and below notes.

4. КОШЕЧКА

В. ВИТЛИН

Серенькая кошечка
Села у окошечка,
Хвостиком виляла,
Деток поджидала.

— Где ж мои ребятки,
Серые котятки?
Спать пора ребятам,
Сереньким котяткам.

Andantino Secondo

p

rit.

4. КОШЕЧКА

В. ВИТЛИН

Andantino

Primo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The first four measures are marked 'Andantino' and contain whole notes on the piano. The fifth measure is marked 'Primo' and contains a triplet of eighth notes in the upper staff, with a piano dynamic marking 'p' in the lower staff. A slur connects the triplet in the upper staff to the first measure of the next system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the triplet from the previous system. The lower staff contains a sequence of notes with fingerings: 2, 2, 4, 3, 3. There are slurs over the first two measures and the last two measures of this system. The final note of the system is a triplet of eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a long slur over a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a whole note. The lower staff contains a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a whole note. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

5. НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка Н. Метлова

1. На зелёном лугу, их, вох!
Раз нашёл я дуду, их, вох!

Moderato **5** **Secondo** **5**

p

5 4 5 3 4 2 5 1 2 5 1 4 2 1

1 5 4 2 1 2 3 1

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the Russian folk song 'On the Green Meadow'. It consists of two systems of a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'Moderato' and 'p' (piano). It features a melody in the right hand with a '5' above the first measure and a '5' above the last measure. The left hand provides a harmonic accompaniment. The second system is marked 'Secondo' and includes a series of fingering numbers (5, 4, 5, 3, 4, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 4, 2, 1) above the right-hand notes and (1, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 1) below the left-hand notes.

6. ТАНЦЕВАТЬ ДВА МИШКИ ВЫШЛИ

Польская народная песня

Обработка В. Сибирского

1. Танцевать два Мишки вышли,
Тра-ра-ра-ра-ра!
Толстый Миша с тонким Мишей,
Тра-ра-ра-ра! } 2 раза

Moderato

f

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the Polish folk song 'Two Bears Came Out to Dance'. It consists of a single system of a grand staff. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are marked 'f' (forte). The right hand plays a rhythmic melody with eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

5. НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

Русская народная песня

Обработка Н. Метлова

2. То не дудка была, их, вох!
Веселуха была, их, вох!

Moderato Primo

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Moderato' and 'mp'. The second system is marked 'Primo'. Both systems are in 4/4 time and feature a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

6. ТАНЦЕВАТЬ ДВА МИШКИ ВЫШЛИ

Польская народная песня

Обработка В. Сибирского

2. Миша толстый стал кружиться,
Тра-ра-ра-ра-ра!
Тонкий начал торопиться,
Тра-ра-ра-ра! } 2 раза

Moderato

The musical score shows the piano accompaniment for the second system of 'Танцевать Два Мишки Вышли'. It is marked 'Moderato' and is in 4/4 time. The score is mostly empty, with only a few notes in the right hand and a bass line in the left hand, suggesting a simple accompaniment.

Secondo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a series of quarter notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed below the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of eighth notes, with some measures containing triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Vertical lines separate the measures.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with quarter notes and half notes. The lower staff continues with eighth notes and quarter notes, including some triplet markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Vertical lines separate the measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of eighth notes with triplet markings. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure. The lower staff continues with eighth notes and quarter notes, including some triplet markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Vertical lines separate the measures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of eighth notes with triplet markings. The lower staff continues with eighth notes and quarter notes, including some triplet markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Vertical lines separate the measures.

Primo

mf

4 3 2 2 3 4

mp

8 8 8

4 2 4

7. НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

Обработка М. Красева

Ой, блестит в степи река,
Зеленеют берега.
Светит солнышко кругом,
Мы на лодочке плывём.

Andante Secondo

mp

3 Con Sord.

p

rit

7. НА ЛОДОЧКЕ

Башкирская народная песня

Обработка М. Красева

Нас качает на волнах,
Вёсла длинные в руках.
Светит солнышко кругом,
Мы на лодочке плывём.

Andante **Primo**

mf

mp

rit.

8. СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Обработка Е. Туманян

1. Скок, скок, поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошёл,
Молодичку нашёл.

Allegretto

Secondo

The piano score is written in 4/2 time and consists of four systems of music. The first system is marked *mf* and features a 4/2 time signature. The second system is marked *p* and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) for the right hand. The third system is marked *mf* and includes fingering numbers (2, 4, 5) for the right hand and (5, 3, 2, 1) for the left hand. The fourth system is marked *p* and includes a *f* dynamic marking at the end. The score is arranged in grand staff notation with treble and bass clefs.

8. СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Обработка Е. Туманян

2. Молодиченька —
Невеличенька:
Сама с вершок,
Голова с горшок:

Allegretto

Primo

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *mf* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a pair of eighth notes in the left hand. The second system is marked *p* and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a pair of eighth notes in the left hand, with a dashed line indicating a slur over the triplet. The third system is marked *mf* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a pair of eighth notes in the left hand. The fourth system is marked *p* and features a triplet of eighth notes in the right hand and a pair of eighth notes in the left hand, with a dashed line indicating a slur over the triplet. The score concludes with a double bar line.

РАЗДЕЛ III

Игра более сложных одноголосных мелодий и легких пьес

При исполнении одноголосных мелодий из первого и второго разделов у ученика развивается способность ощущать мелодические интонации. В музыкальном материале третьего раздела наряду с усложнением мелодических образов ставится новая задача: начальное восприятие элементов гармонии и полифонии. Фактура песен и пьес тут разнообразнее. Ранее усвоенные приемы позиционной игры сочетаются с расширением регистров, появлением новых штрихов и подвижной метрики. Вместе с привычными для ученика приемами поочередного вступления рук одно-

временно применяется игра обеими руками. Значительное внимание уделяется развитию навыков подвижной игры легато. Необходимо воспитать у ребенка умение сочетать самостоятельные пальцевые движения с объединяющими их движениями всей руки. Появляются короткие эпизоды игры стаккато.

При разборе новой пьесы следует использовать форму счёта на «раз-и». Учащиеся с хорошо развитым чувством ритма могут играть без счёта, вслушиваясь во временные соотношения длительностей, либо применять счет в ритмически наиболее трудных местах.

1. ОДУВАНЧИК

Я. МЕДЫНЬ

Allegretto



2. ЛАТЫШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Allegretto



Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note in the fourth measure. The bass clef part has a pair of eighth notes in the first measure, a triplet of eighth notes in the second measure, a pair of eighth notes in the third measure, and a triplet of eighth notes in the fourth measure. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, and 4.

3. ИГРА В МЯЧ

С. СТЕПШИНА

Allegretto

Musical score for the second system, starting with the tempo marking *Allegretto* and the dynamic marking *mf*. The treble clef part has a pair of eighth notes in the first measure, a triplet of eighth notes in the second measure, a pair of eighth notes in the third measure, a pair of eighth notes in the fourth measure, a triplet of eighth notes in the fifth measure, and a pair of eighth notes in the sixth measure. The bass clef part has a pair of eighth notes in the first measure, a pair of eighth notes in the second measure, a pair of eighth notes in the third measure, a pair of eighth notes in the fourth measure, a pair of eighth notes in the fifth measure, and a pair of eighth notes in the sixth measure. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, and 5.

Musical score for the third system, starting with the dynamic marking *f*. The treble clef part has a pair of eighth notes in the first measure, a triplet of eighth notes in the second measure, a pair of eighth notes in the third measure, a pair of eighth notes in the fourth measure, and a pair of eighth notes in the fifth measure. The bass clef part has a pair of eighth notes in the first measure, a pair of eighth notes in the second measure, a pair of eighth notes in the third measure, a pair of eighth notes in the fourth measure, and a pair of eighth notes in the fifth measure. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, and 4.

4. ВСЕ МЫ ПЕСНИ ПЕРЕПЕЛИ

Русская народная песня

Allegretto

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Все мы песни перепели'. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system is marked *p* (piano) and the second system is marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 4, 5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 2).

5. КАК ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ

Русская народная песня

Moderato

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Как по морю, морю синему'. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system is marked *p* (piano) and the second system is marked *mp* (mezzo-piano). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 5, 4, 5).

6. ЗЕМЕЛЮШКА-ЧЕРНОЗЕМ

Русская народная песня

Allegretto

Musical score for 'Землюшка-Чернозем' in D major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and features a melody in the right hand with fingerings 5, 3, 2 and 5, 3. The left hand has a bass line with fingerings 2, 2, 5, 2, 2. The second system is marked *mp* and features a melody in the right hand with fingerings 3, 3 and a descending line. The left hand has a bass line with fingerings 1, 1.

7. ВЕЧЕРКОМ КРАСНА ДЕВИЦА

Русская народная песня

Andantino

Musical score for 'Вечерком Красна Девица' in D major, 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *mf* and features a melody in the right hand with fingerings 3, 5, 3, 3, 1, 2, 4, 2. The left hand has a bass line with fingerings 2, 4, 2, 4. The second system features a melody in the right hand with fingerings 4, 2, 4, 2, 4, 2. The left hand has a bass line with fingerings 2, 5, 2, 4, 2, 2.

8. БУМАЖНЫЙ ГОЛУБЬ

Югославская детская песня

Allegretto

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The right hand plays a melody with notes G4, A4, B4, and C5, with fingerings 2, 5, and 2. The left hand plays a bass line with notes G3, F3, E3, and D3, with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 4, 3. The second system features a dynamic marking of *p*. The right hand continues the melody with notes D5, E5, F5, and G5, with fingerings 2, 5, 2, 4, 2, 2. The left hand plays a bass line with notes C3, B2, A2, and G2, with fingerings 1, 3, 2, 3, 2, 2. The third system concludes the piece. The right hand plays notes G5, F5, E5, and D5, with fingerings 4, 1, 2, 2, 3. The left hand plays notes G2, F2, E2, and D2, with fingerings 1, 2, 2, 1, 3.

9. ДВА ПРИЯТЕЛЯ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Allegretto

f *p* *f* *p* *f*

10. МЫШОНОК

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Allegretto

mf

11. КОРОВУШКА

Русская народная песня

Andantino

Musical score for 'Коровушка' (The Cow), Russian folk song. The piece is in 2/4 time and marked 'Andantino'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth-note patterns with fingerings such as 3, 4, 3, 2, 1, 5, 1, 3, 4, 1, 5. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with notes like 1 and 5. The second system continues the melody with similar patterns and fingerings, including 3, 4, 3, 3, 4, 3.

12. КАЛАЧИ

А. ФИЛИППЕНКО

Moderato

Musical score for 'Калачи' (Buns), composed by A. Filippenko. The piece is in 2/4 time and marked 'Moderato'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth-note patterns with fingerings such as 5, 3, 4, 2, 5, 4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with notes like 4 and 1. The second system continues the melody with similar patterns and fingerings, including 2, 3, 2, 5, 3.

13. СТРЕКОЗА

Французская народная детская песня

Allegretto

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of two staves each. The tempo is marked **Allegretto**. The first system begins with a dynamic marking of *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above and below notes. The second system continues the piece with similar fingering. The third system concludes the piece with a final fingering of 1. The piano part features a steady accompaniment with some grace notes and slurs.

14. СОБИРАЙ УРОЖАЙ

А. ФИЛИППЕНКО

Мы корзиночки несём,
Хором песенку поём.
Урожай собирай
И на зиму запасай!
Ой, да собирай
И на зиму запасай!

Moderato

mf

f

15. КАЛИНКА

Русская народная песня

Allegretto

mf

16. ИГРА В ЖМУРКИ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Allegretto

mf *p*

17. ТЫНОМ-ТАНОМ

Словацкая народная песня

Moderato

mf *p* *mf*

18. У ВОРОТ, ВОРОТ

Русская народная песня

Andantino

Musical score for 'У ВОРОТ, ВОРОТ' in 4/4 time, marked Andantino. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody of quarter notes and eighth notes, and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

19. ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto

Musical score for 'ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ' in 2/4 time, marked Allegretto. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first system.

20. РАССКАЗ

Ю. АБЕЛЕВ

Andante

p

p

21. ОЙ ЛИС ДО ЛИСИЦІ

Украинская народная песня

Moderato

p

mf

f

22. ПОПІД ГАЙ

Украинская народная песня

Allegretto

Musical score for 'ПОПІД ГАЙ' in 2/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features melodic lines with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A dashed line indicates a melodic connection between the two systems.

23. ДУДАРИК

Украинская народная песня

Moderato

Musical score for 'ДУДАРИК' in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features melodic lines with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A dashed line indicates a melodic connection between the two systems.

24. ДОЖДИК
Русская народная песня

Обработка А. Гречанинова

Allegretto

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody with triplets and single notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a slur over the right-hand notes in the fourth measure. The third system concludes with a slur over the right-hand notes in the first measure and a fermata over the final note. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes.

25. ЛАДУШКИ

Детская песня

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand features a sequence of notes with fingerings: 5, 3, 4, 5, 3. The left hand accompaniment consists of a simple bass line with fingerings: 3, 2, 1. The second system continues the melody with fingerings 4, 5, 3, 4 and the left hand with 2, 3, 2. The third system continues with fingerings 5, 3, 4, 5 in the right hand and 1, 2, 3 in the left hand. The fourth system concludes the piece with fingerings 5, 4, 1 in the right hand and 2, 1, 2 in the left hand. The piece ends with a double bar line.

26. ПОЛЬКА

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Allegretto

mf

p

f *p*

f *p* *f*

Игра более сложных одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом

1. ПРО ПЕТЮ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

У реки, у речки ветер носит флаги.
У реки, у речки — пионерский лагерь.
Это очень хорошо — пионерский лагерь!

Allegretto **Secondo**

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked *mp* and the second *mf*. The tempo is *Allegretto* and the performance style is *Secondo*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a bass clef and a treble clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The score is in 2/4 time and consists of 12 measures. The first system has 4 measures, the second system has 4 measures, and the third system has 4 measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a bass clef and a treble clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The score is in 2/4 time and consists of 12 measures. The first system has 4 measures, the second system has 4 measures, and the third system has 4 measures.

Игра более сложных одноголосных
мелодий в ансамбле с педагогом

1. ПРО ПЕТЮ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegretto **Primo**

mf non legato

f

2. ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Moderato **Secondo**

The score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Moderato' and the second 'Secondo'. The first system includes a piano dynamic marking 'p'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2. ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Moderato Primo

p

4 1 2 4

5 4 2

5 1 4

5 1

3. ДЕД МОРОЗ

В. ВИТЛИН

Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз!
Ёлку нам на праздник из лесу принёс.
Огоньки сверкают — красный, голубой.
Хорошо нам, ёлка, весело с тобой!

The piano score is written for two staves (treble and bass clef) in 4/4 time and B-flat major. It is divided into three systems. The first system is marked 'Andantino' and 'mp'. The second system is marked 'Secondo'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5).

3. ДЕД МОРОЗ

В. ВИТЛИН

Andantino

Primo

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked *Andantino* and *Primo*. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, containing a triplet of eighth notes (fingerings 4, 2, 3) and a quarter note (fingering 4). The left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3) and a quarter note (fingering 3). The second system continues the melodic and bass lines, with the right hand having a slur over the first two measures (fingerings 4, 3) and a quarter note (fingering 4). The left hand has a triplet of eighth notes (fingerings 3, 3, 3) and a quarter note (fingering 3). The third system shows the right hand with a slur over the first two measures (fingerings 3, 2) and a quarter note (fingering 5), followed by a quarter rest. The left hand has a slur over the first two measures (fingerings 2, 4) and a quarter note (fingering 3), followed by a quarter rest. The piece concludes with a final chord in the right hand.

4. КАМАРИНСКАЯ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Allegretto

Secondo

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked 'mf' and 'non legato'. The bass line consists of quarter notes with fingerings 2, 1, 2, 3, 5, 2. The second system continues the melody, ending with a triplet marked 'p'. The bass line includes a 'rit.' marking and fingerings 1, 3, 5, 2, 5, 1, 3, 1. The final system concludes with a 'mf' marking and fingerings 1, 3, 5, 2, 5, 1, 3.

4. КАМАРИНСКАЯ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Allegretto

Primo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic marking. The melody starts on a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A slur covers the last two notes. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third measure contains a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The fourth measure contains a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The lower staff is in bass clef and provides accompaniment with quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Fingering numbers 4 and 2 are indicated below the notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a *p* dynamic marking. The melody features a slur over the last two notes of the first measure. The lower staff continues the accompaniment with quarter notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. Fingering numbers 1, 2, 3, 3, 2, 4 are indicated below the notes.

The third system continues the piece. The upper staff has a *p* dynamic marking. The melody features a slur over the last two notes of the first measure. The lower staff continues the accompaniment with quarter notes: G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. Fingering numbers 4, 2, 5, 1 are indicated below the notes.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a *rit.* (ritardando) marking. The melody features a slur over the last two notes of the first measure. The lower staff continues the accompaniment with quarter notes: G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2. Fingering numbers 1, 1, 5 are indicated below the notes. The system ends with a *f* dynamic marking.

5. В ГОРОДАХ И СЕЛАХ ДЕТВОРА РАСТЕТ

А. ФИЛИППЕНКО

Secondo

Andantino

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The tempo is marked "Andantino" and the dynamics "mp". The right hand (treble clef) plays a melodic line with various fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs). The left hand (bass clef) provides a bass line with fingerings (1-5) and slurs. The score includes a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

5. В ГОРОДАХ И СЕЛАХ ДЕТВОРА РАСТЕТ

А. ФИЛИППЕНКО

Andantino

Primo

mf

4

1

4

4

4

1

4

2

3

4

4

5

3

1

4

2

3

1

2

6. Я — КОЗА ЯРАЯ
Украинская народная песня

Обработка Л. Ревуцкого

Allegretto **Secondo**

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked **Allegretto** and **Secondo**, with dynamics *ff* and *f*. The second system has dynamics *p* and *mp*. The third system has dynamics *p* and *p*. The fourth system has dynamics *cresc.*, *f*, and *sf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

6. Я — КОЗА ЯРАЯ

Украинская народная песня

Обработка Л. Ревуцкого

Allegretto

Primo

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand (treble clef) contains a whole rest. The left hand (bass clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The first two notes (G4 and A4) are marked with a '2' below them, and the next two (B4 and C5) are marked with a '5' below them. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first note.

The second system continues in the same key and time signature. The right hand (treble clef) features a melodic line starting with a first finger (1) on G4, moving to A4, B4, and C5, with a slur over the first four notes. The left hand (bass clef) has a whole rest. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first note. The system concludes with a melodic phrase in the right hand: G4, A4, B4, C5, marked with a first finger (1) and a slur, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) above it. The left hand has a whole rest.

The third system continues in the same key and time signature. The right hand (treble clef) has a whole rest. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The first two notes (G4 and A4) are marked with a '2' below them. The system concludes with a melodic phrase in the right hand: G4, A4, B4, C5, marked with a first finger (1) and a slur, with a dynamic marking of *p* (piano) above it.

The fourth system continues in the same key and time signature. The right hand (treble clef) features a melodic line starting with a first finger (1) on G4, moving to A4, B4, and C5, with a slur over the first four notes. The left hand (bass clef) has a whole rest. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first note. The system concludes with a melodic phrase in the right hand: G4, A4, B4, C5, marked with a first finger (1) and a slur, with a dynamic marking of *f* above it.

7. МОЙ КОНЕК

Чешская народная песня

Мой конёк — скок да скок,
Поскачи-ка на мосток.
Мой конёк со всех ног —
Прыг через поток!
Он поскачет прямо в лес,
Травку свежую поест.
Мой конёк — скок да скок,
Пусть он травку ест!

Secondo

Giacoso

The piano score is written in 2/4 time and D major. It consists of three systems of music. The first system has a dynamic marking 'p' and includes fingerings like 1, 2, 3, 4, 5. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features more complex fingerings and includes a 'p' dynamic marking. The score is written for piano with treble and bass clefs.

7. МОЙ КОНЕК
Чешская народная песня

Primo

Giacoso

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of three systems of four measures each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a dynamic marking of *mp*. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Octave shifts are marked with an '8' and a dashed line above the staff. The second system continues the melodic line with similar rhythmic patterns and fingerings. The third system concludes the piece with a final melodic phrase, ending on a whole note. The dynamic marking *p* is present in the first measure of the third system.

8. БОЛТУНЬЯ

С. ПРОКОФЬЕВ

Secondo

Moderato

8- - - - , 8- - - - ,

mp

8- - - - , 8- - - - ,

8. БОЛТУНЬЯ

С. ПРОКОФЬЕВ

Primo

Moderato

mp

5 3 3 2 2 3

2 3 # 4 4 2 3

5 3 1 4 3 3 4 2

2 3 # 4 4 4

РАЗДЕЛ IV

Игра более сложных пьес

В пьесах этого раздела дальнейшее развитие элементов музыкальной речи сочетается с более яркой жанровой характеристикой музыки. Пианистическая фактура произведений требует от учащихся выполнения новых звуковых и технических задач. Следует обратить внимание на ритмико-динамическую ровность

и точность звучания при параллельных («Песня мая») и симметричных («Ежик») движениях рук, певучее легато в кантилене («В степи», «Утренняя зарядка»), а также четкое чередование легато и стаккато («Башкирская песенка», «Ой лопнув обруч»).

1. ОЙ ЗА ГАЕМ, ГАЕМ

Украинская народная песня

Allegretto

mf

2 3 1 2 4 2 1 2 4 2

4 2 1 2 3 1 2 1

3 2 5 5

2. ПЕСНЯ МАЯ

Ф. КОЗИЦКИЙ

Andantino

mf

f

3. ОЙ ТИ, ДІВЧИНО ЗАРУЧЕНАЯ

Украинская народная песня

Обработка И. Берковича

Moderato

p

f

4
4
3
4
p
5
5
5
2

4. В СТЕПИ

Ю. АБЕЛЕВ

Allegretto

4 1 3 3 1 2 4
f *p* *mf* *p*

4
f *mf* *p* rit.
4 1 4 1 2 5

5. ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Ю. АБЕЛЕВ

Moderato

mf

mf

6. ОЙ ЛОГНУВ ОБРУЧ

Украинская народная песня

Обработка И. Берковича

Allegretto

p

First system of musical notation, measures 1-6. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 2, 1, 2, 4). The left hand provides a bass accompaniment with fingerings (1, 1, 4).

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 4, 1). The left hand includes a dynamic marking *f* and fingerings (4, 1, 5, 5). A slur is present under the left hand notes in measures 10-11.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 2, 4). The left hand includes a dynamic marking *p* and fingerings (5, 5, 4). Slurs are present under the left hand notes in measures 14-15 and 17-18.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 3). The left hand includes a dynamic marking *f* and fingerings (2, 4, 1). A slur is present under the left hand notes in measures 21-22.

7. ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ

Allegretto

Musical score for "7. ЭСТОНСКИЙ ТАНЕЦ" (Estonian Dance). The piece is in 3/4 time, marked *Allegretto*. The first system is marked *mf* and features a melody in the right hand with slurs and fingerings (5, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 2) and a bass line with slurs and a fingering (5, 1). The second system is marked *p* and includes a first ending (1) and a second ending (2) in the right hand, with slurs and fingerings (5, 4, 3, 4, 3, 2). The bass line continues with slurs.

8. БАШКИРСКАЯ ПЕСЕНКА

Обработка А. Розанова

Allegretto

Musical score for "8. БАШКИРСКАЯ ПЕСЕНКА" (Bashkirian Song), arranged by A. Rozanova. The piece is in 4/4 time, marked *Allegretto*. The first system is marked *mf* and features a melody in the right hand with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5, 4, 2, 1, 1, 4, 4, 2) and a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 5, 2, 4, 5, 2, 5, 4, 2). The second system is marked *p* and includes a melody in the right hand with slurs and fingerings (1, 4, 5, 4, 1, 4, 5, 4) and a bass line with slurs and fingerings (5, 1, 5, 2, 4, 5, 2, 5, 2).

9. ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО

Русская народная песня

Moderato

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a slur over the first six notes of the right hand, with fingering numbers 4, 5, 4, 1, 4, 2. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic in the second measure. The third system also starts with *mf* and then *p*. The fourth system begins with *mf* and ends with a final *mf* dynamic. The left hand accompaniment features a steady eighth-note pattern in the first two systems and a more varied rhythmic pattern in the last two systems, including some chords and rests. The piece concludes with a fermata over the final note.

10. УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА

А. ЖИЛИНСКИЙ

Andantino

p *mf*

p *mf*

mf

f

11. ЁЖИК

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Moderato

mf

p *mf*

12. СЕРЕНЬКАЯ КУКУШЕЧКА

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Allegretto

mp

p

mp

p

p

13. ОБИДЕЛИ

М. СТЕПАНЕНКО

Andante

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *mp*. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It features a four-measure arpeggiated figure with fingerings 2, 5, 2, 5. The music is characterized by long, flowing lines with many slurs.

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff continues with the arpeggiated accompaniment. The music maintains its slow, expressive character.

The third system features a dynamic marking of *mp*. The upper staff has a four-measure arpeggiated figure with fingerings 4, 1, 2, 1. The lower staff continues with the arpeggiated accompaniment, including fingerings 1, 2, 1, 1.

The fourth system concludes the piece with a dynamic marking of *p*. The upper staff has a four-measure arpeggiated figure with fingerings 2, 1, 2, 1. The lower staff continues with the arpeggiated accompaniment, including fingerings 1, 1, 1, 1.

14. ХИТРАЯ ЛИСИЧКА

Ю. ЩУРОВСКИЙ

Allegretto

mf

mp

mp

15. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegretto

mf

16. ВАЛЬС

Ж. КОЛОДУБ

Tempo di Valse

17. ПОНИ ЗВЕЗДОЧКА

Б. БЕРЛИН

Allegretto

The first system of music is in 4/4 time and begins with a piano (*p.*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, marked with fingerings 3, 4, 3, 2, 3, and 3. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes, marked with fingerings 2, 5, 2, 2, and 2. A dashed line in the right hand indicates a slur over the final two notes of the system.

The second system of music is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, marked with fingerings 3, 3, 3, and 3. The left hand has a bass line with eighth notes and rests, marked with fingerings 3, 3, 3, and 3. A dashed line in the right hand indicates a slur over the final two notes of the system.

The third system of music is in 4/4 time and begins with a piano (*p.*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, marked with fingerings 3, 4, 3, 2, 3, 5, and 4. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, marked with fingerings 2, 2, 5, 5, 3, and 2. A dashed line in the right hand indicates a slur over the final two notes of the system.

18. ТАНЕЦ

А. КОЛОМИЕЦ

Moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes both forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The fourth system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings.

19. БОЛЬШОЙ ОЛЕНЬ

Французская народная песня

Moderato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth notes and quarter notes, including triplets and four-note groups. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth notes and quarter notes. A piano (*p*) dynamic marking is present. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 2, 4, and 3.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with eighth and quarter notes, including triplets and four-note groups. The lower staff provides accompaniment with eighth notes and quarter notes. A piano (*p*) dynamic marking is present. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 2, 2, 3, and 5.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes, including triplets and four-note groups. The lower staff provides accompaniment with eighth notes and quarter notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. Fingerings are indicated by numbers 2, 4, 1, 2, 4, and 1.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes, including triplets and four-note groups. The lower staff provides accompaniment with eighth notes and quarter notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. Fingerings are indicated by numbers 2, 4, 1, 2, 3, 5, 3, and 5. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Игра более сложных ансамблей

1. КИСКА

В. КАЛИННИКОВ

Andantino

Secondo

The musical score consists of four systems of piano and second piano parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'Andantino' and 'Secondo'. The piano part (top staff) begins with a dynamic marking of *p*. The second piano part (bottom staff) begins with a dynamic marking of *pp*. The score features a series of arpeggiated chords, each spanning an octave and marked with a slur. The piano part has a steady rhythm, while the second piano part has a more varied rhythmic pattern, including some notes with accidentals. The final measure of the second piano part is marked 'rit.'.

Игра более сложных ансамблей

1. КИСКА

В. КАЛИННИКОВ

Andantino

Primo

The musical score is written for piano and primo. It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino' and the performance style is 'Primo'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piano part features several slurs and fingerings, including a sequence of 3, 4, 3, 1, 4 in the first system and 3, 4, 3, 1, 4 in the second system. The primo part features a sequence of 3, 4, 5, 3 in the first system and 3, 4, 5, 3 in the second system. The score concludes with a *rit.* marking and a final flourish in the piano part.

Secondo
a tempo

2. ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

А. ФИЛИППЕНКО

По малину в сад пойдём,
В сад пойдём, в сад пойдём.
Плясовую заведём,
Заведём, заведём.
Солнышко на дворе,
А в саду тропинка.
Сладкая ты моя,
Ягодка-малинка!

Andantino

Primo

a tempo

4 1 4 2 4 2

pp

2. ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

А. ФИЛИППЕНКО

Andantino

2 3 2 3 2

mp

2 3 3

mp

Secondo

mp

1 5 2 3 5 2 1

3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 4 2

3 5 2 1 3 5 2 1 5

3. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Обработка П. Вейса

Allegretto

mf

5 2 4 2

2 5

5 2 4 2

2 5

rit.

Primo

mf

3. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Обработка П. Вейса

Allegretto

f

p rit.

4. НА МОСТОЧКЕ

А. ФИЛИППЕНКО

Через мост перейти
Надо нам, ребятам,
В дальний лес мы идём,
Там грибы-маслята.
А на мостик волк нас не пускает,
На мосту он, серый, отдыхает.

Allegretto **Secondo**

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *mf* and the third system is marked *p*. The tempo is *Allegretto* and the movement is *Secondo*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line.

4. НА МОСТОЧКЕ

А. ФИЛИППЕНКО

Primo

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *f* and begins with a four-measure phrase in the right hand, indicated by a '4' above the staff. The left hand has a melodic line. The second system continues the first system's phrase. The third system is marked *mp* and features a four-measure phrase in the right hand, indicated by a '4' above the staff. The left hand has a melodic line. The fourth system continues the third system's phrase. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

5. КАК ПРИ ЛУЖКУ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Cantabile *Secondo*

The score for 'Как при лужку' is in 4/4 time and consists of two systems. The first system is marked *mp* and features a *Cantabile* melody in the right hand and a *Secondo* accompaniment in the left hand. The right hand has fingerings 4, 2, 4, 2, 3, 1. The left hand has fingerings 5, 5. The second system is also marked *mp* and includes a first ending bracket over the final two measures of the right hand, with fingerings 1 and 2. The left hand has fingerings 3, 4, 5, 5.

6. ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Обработка Ю. Глаголева

Andantino

The score for 'Во сыром бору тропина' is in 2/4 time and consists of two systems. The first system is marked *mf* and features a *Andantino* melody in the right hand and a *mf* accompaniment in the left hand. The right hand has fingerings 4, 4, 4, 4. The left hand has fingerings 4, 4, 4, 4. The second system is marked *mf* and features a *dim.* melody in the right hand and a *mf* accompaniment in the left hand. The right hand has fingerings 4, 4, 4, 4. The left hand has fingerings 4, 4, 4, 4.

5. КАК ПРИ ЛУЖКУ

Русская народная песня

Обработка Т. Сотникова

Cantabile *Primo*

mf

mf

1 5 4 1 1 4

3 1 3 5 4 2 1 1 2 2

1 4

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Как при лужку'. It consists of two systems of music. The first system has two staves. The upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a *mf* dynamic and contains a melodic line with notes marked with fingerings 1, 5, 4, 1, 1, and 4. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The second system also has two staves. The upper staff continues the melody with notes marked with fingerings 3, 1, 3, 5, 4, 2, 1, 1, 2, and 2. The lower staff continues the accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

6. ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня

Обработка Ю. Глаголева

Andantino

mf

p

mf

dim.

5 2 1 5 4 3 2 1 3 2 1 3 4 5

Detailed description: This is a piano score for the piece 'Во сыром бору тропина'. It consists of two systems of music. The first system has two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *mf* dynamic and contains a melodic line with notes marked with fingerings 1, 5, and 4. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The second system also has two staves. The upper staff continues the melody with notes marked with fingerings 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 4, and 5. The lower staff continues the accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

7. ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

А. ОСТРОВСКИЙ

Moderato

Secondo

mf

p

cresc.

Marciale

The musical score is written for piano in a key with one flat (B-flat) and common time (C). It consists of three systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'mf'. The second system is marked 'p' and contains many fingering numbers (1-5) above the notes. The third system is marked 'cresc.' and 'Marciale', with more fingering numbers. The score is in a key with one flat and common time.

7. ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

А. ОСТРОВСКИЙ

Moderato Primo

The first system of the score consists of two staves, both of which contain whole rests for the duration of the system. The tempo marking 'Moderato' is positioned above the first staff, and the instruction 'Primo' is centered above the space between the two staves.

mp

The second system of the score features two staves with active musical notation. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The melody includes a quarter note followed by a half note, with a slur over the latter. Fingerings are indicated: '2' for the quarter note, and '3', '4', '3' for the half note. The second staff provides accompaniment with a quarter note followed by a half note, with a slur over the latter. Fingerings '3', '3', '3' are shown for the quarter note, and '1', '2' for the half note. A dashed line connects the first notes of both staves, and another dashed line connects the notes under the slur in both staves.

cresc. Marciale

The third system of the score continues the two-staff notation. The first staff has a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and a tempo marking of *Marciale* (martial). The melodic line features a quarter note followed by a half note, with a slur over the latter. Fingerings '2', '3', '4', '3' are indicated. The second staff has accompaniment with a quarter note followed by a half note, with a slur over the latter. Fingerings '3', '2', '3' are shown for the quarter note, and '3', '3', '4' for the half note. A dashed line connects the first notes of both staves, and another dashed line connects the notes under the slur in both staves.

Secondo

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in G major (one sharp). The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth notes. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues with eighth-note patterns and includes a triplet in measure 5. The left hand has some rests in measures 5 and 6, then resumes with eighth notes. Fingerings and dynamics are clearly marked.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand features a triplet in measure 9. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of this system.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand has a triplet in measure 13. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line and some final notes in the bass clef.

Primo

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, each with a finger number above it: 3, 4, 3, and 2 respectively. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a bass line with notes G2, F2, E2, and D2, with finger numbers 2, 5, 2, and 5 below them. A dynamic marking 'f' is placed in the first measure. Dashed lines connect the first notes of both staves, and a slur covers the first four notes of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, with finger numbers 3, 4, 1, and 3 above them. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a bass line with notes G2, F2, E2, and D2, with finger numbers 1, 3, and 5 below them. A slur covers the first four notes of the upper staff, and a fermata is placed over the final note of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, with finger numbers 3, 2, 2, and 3 above them. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a bass line with notes G2, F2, E2, and D2, with finger numbers 5, 5, and 5 below them. A dynamic marking 'f' is placed in the first measure. Dashed lines connect the first notes of both staves, and a slur covers the first four notes of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and C5, with finger numbers 2, 1, and 3 above them. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a bass line with notes G2, F2, E2, and D2, with finger numbers 1, 1, and 1 below them. A slur covers the first four notes of the upper staff.

Методические пояснения

Подбирание мелодий по слуху

Первый раздел пособия посвящен подборанию одноголосных мелодий, в процессе которого воспитывается умение вслушиваться в мелодию, ощущать ее ритм, запоминать несложные мелодические попевки. На этой ранней стадии музыкального развития у ребенка начинают формироваться элементарные игровые навыки — свободные, пластичные и ритмичные движения рук, простейшие аппликатурные приемы.

Формы подбирания могут быть различны и зависят от музыкального слуха ребенка. Однако при любой слуховой восприимчивости, особенно при слабо проявляющихся слуховых данных, необходимо систематически отводить этой работе должное место.

Для подбирания по слуху могут быть использованы песни и из других разделов пособия, а также из песенных сборников для детских садов.

Обязательным условием подбирания является предварительное запоминание мелодии. Легче дети подбирают знакомые мелодии или их отдельные попевки. Началом подготовки слуха ребенка к подбиранию на фортепиано является напевание педагогом мелодии и полное или частичное ее воспроизведение учеником. Это может производиться по-разному: напевание со словами или на слоги *ля, та*; напевание с одновременным проигрыванием на инструменте; напевание отдельных звуков или мелодических оборотов песни. После усвоения мелодии либо отдельных попевок ученик «ищет» звуки мелодии на клавиатуре.

При первых попытках подбирания педагог корректирует, направляет процесс вслушивания ученика в вокальное и инструментальное

звучание мелодии. В качестве одной из форм подбирания (особенно для детей, неточно воспроизводящих мелодию голосом) можно рекомендовать слуховые загадки. Педагог проигрывает на инструменте отдельные звуки, взятые, к примеру, из начала или конца песенной фразы, педалируя их и интонируя. Ребенок напевает или пытается напеть звук, не глядя на клавиатуру. Вслед за этим происходит поиск звука в указанном ученику ограниченном отрезке клавиатуры. Педагог по мере необходимости направляет слуховое восприятие ученика дополнительными замечаниями и приемами (подпекает, подыгрывает, обращает внимание ученика на высотную направленность мелодии и т. д.). Когда один звук уже найден, очень полезно продолжить от него поиски всей мелодической попевки. Замечено, что легче «отгадываются» попевки с поступенным движением мелодии вниз, завершающейся на тонике (как, например, в песнях «Василёк», «Наконец настали стужи» из первого раздела).

При замедленной или слабой слуховой ориентации ученика как временный приём рекомендуется подбирание «с рук»: педагог проигрывает небольшую мелодическую попевку; ученик, глядя на руки педагога, старается подобрать услышанное. Однако и в этом случае зрительные восприятия не обособляются от слуховых, постепенно всё активнее способствуя их формированию.

Различные формы подбирания применяются и при изучении последующих разделов пособия, где они дополняются транспонированием в разные тональности.

Изучение клавиатуры

При подбирании простейших мелодий ребенок знакомится со звучанием инструмента и клавиатурой. Это знакомство должно протекать в двух направлениях: улавливание слухом движения мелодии вверх и вниз, а также запоминание звуков-клавиш и их быстрого отыскивание на инструменте.

Звуковысотные представления начинают формироваться у ребенка при вслушивании в звучание трёх регистров инструмента — верх-

него, среднего и нижнего. Проигрывание педагогом характерных произведений детского художественного репертуара, образно иллюстрирующих контрастные звучания регистров фортепиано («Мотылёк» С. Майкапара — верхний регистр, «Старинная французская песенка» П. Чайковского — средний, «Сказка» В. Косенко — нижний), закрепляет первые представления ребенка о высоте звуков, тесно связанные с музыкальными образами.

Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на близких ему мелодических попевках. Уже здесь закладывается основа развития слухо-зрительной связи: услышанную мелодию ученик видит в нотной записи.

Возьмем, к примеру, песенку «Дударик» в диапазоне трёх звуков (*до, ре, ми*), ранее подобранную ребёнком. Поясним: подобно тому, как слова этой песни мы записываем буквами, её мелодию можно записать нотами. Споём первую фразу песни, называя звуки. Послушаем первый звук *ми* и запишем его на первой линейке нотного станца.



Споём следующие два звука — *ре* и *до*, которые плавно идут вниз, и запишем их нотами:



Далее мы слышим, как звуки, поднявшись, возвращаются снова к ноте *ми*. Запишем их так:



Из примера видно, что нотой *до* первой октавы начинается ряд звуков, идущих вверх и записанных в скрипичном ключе, а также идущих вниз и записанных в басовом ключе.

На этом этапе следует развивать у ученика

В конце отрывка мелодия скачком спустилась вниз — к звуку *до*, повторяемому дважды. В итоге вся фраза приобретает такой вид:



Ребёнок напевает записанную мелодию со словами, глядя в ноты. Он слышит, что первый звук песни (*ми*) тянется дольше других, более подвижных звуков, записанных нотами по-иному. Уже здесь зарождается начальное слуховое восприятие простейших длительностей — половинных и четвертных нот. Далее педагог задает ученику вопрос, из скольких различных звуков состоит песня, и дает ему задание самостоятельно записать эти звуки нотами.

Для закрепления связи между звучащей на клавиатуре мелодией и её нотной записью полезно продолжать описанную выше форму занятий, используя уже знакомые детям песни и постепенно расширяя нотный диапазон в пределах всей первой октавы, а в третьем и четвертом разделах — от *ре* малой октавы до *ля* второй.

Почти весь музыкальный материал пособия записан в скрипичном ключе, лишь в последних номерах появляется басовый. Для более наглядного запоминания ребёнком нот в басовом ключе они изучаются по одинадцатилинейной системе:



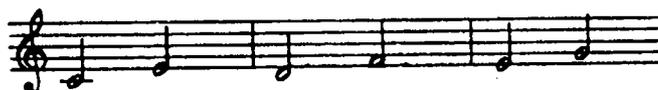
Всмотримся, в каком порядке записаны звуки в каждом из трёх вариантов примера, назовём и споём их, потом сыграем одним пальцем, вслушиваясь, как они звучат на рояле.

Подобным образом разучим последующие примеры.

Мелодия плавно направляется вниз:



Мелодия идёт вверх скачком:



Мелодия идёт вниз скачком:



Для более наглядного представления о высотной направленности нотного рисунка предлагаются как временная мера такие условные обозначения:

→ — ноты пошли плавно вверх,
 ↘ — вниз,
 ↗ — скачком на терцию вверх,
 ↙ — скачком на терцию вниз.

В записанных нотах знакомых мелодий ученик может обозначить указанными условными знаками направление мелодического рисунка.

Чтению с листа нотной записи знакомых, а далее и незнакомых мелодий необходимо отводить время на каждом уроке. Примерная схема подготовки к прочтению нот такова: сначала ученик, всматриваясь в нотный рисунок, улавливает зрением направление движения мелодии, потом называет ноты, пропевает их и лишь после этого может приступить к игре одним пальцем, а затем организованной аппликатурой.

Развивая навык чтения с листа, нужно воспитывать у ученика умение охватывать зрением всё большие группы нот и подготавливать соответственно требуемую аппликатуру. Последовательное овладение аппликатурными приёмами способствует выработке навыков свободных, непринуждённых, организованных игровых движений и естественному звучанию инструмента.

При изучении первых двух разделов ученик извлекает звук вначале одним 3-м паль-

цем, потом двумя пальцами — 3-м и 2-м и, наконец, группой длинных опорных пальцев — 2-м, 3-м и 4-м. Лишь после этого к указанной группе пальцев присоединяются обрамляющие её крайние — 1-й и 5-й.

Развитие навыков игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительского ритма. Почти для всех песен первых двух разделов характерно равномерное чередование простейших длительностей — четвертных и половинных нот. Такая ритмическая устойчивость легко усваивается учеником и способствует естественному воспроизведению ритма в исполнении.

Первоначальное восприятие ритма должно основываться на чётком слуховом ощущении учеником различных, чаще контрастных длительностей. Так, наиболее естественно воспринимаемая детьми временная единица — четвертная нота лишь тогда приобретает для ученика свой конкретно-временной образный смысл, когда она чередуется с контрастными половинными или восьмыми нотами:

($\underline{\text{r r r}}$, $\underline{\text{r r r}}$).

На начальном этапе игры по нотам мы намеренно не ставили перед учеником слишком много задач. Главное внимание уделялось зрительно-слуховой связи при чтении нот, умению ориентироваться в клавиатуре и аппликатурных приёмах. Ритм исполнения контролировался слухом. Далее ощущение ритма

следует связывать со зрительным восприятием графической записи длительностей. Например, в песне «Дударик» акцентированное пропевание учеником пульсирующей полуноты, сопровождаемое чётким хлопком, формирует контрастные слуховые представления о разных длительностях, взятых не изолированно друг от друга, а в ритмическом рисунке всей фразы.



Слуховое представление разных длительностей полезно закреплять и словесной подтекстовкой ритмической схемы. Скажем, слуховое представление четвертной ноты — как шага, а половинной — как остановки можно передать в ритмической схеме $\text{f} \text{f} \text{f}$ с подтекстовкой: «Шаг, шаг, стоп!». При сопоставлении восьмой ноты с четвертной ритмическую группу f f f f f можно подтекстовать так: «По-бе-жа-ли, шаг, шаг». Такая форма развития слухового ощущения ритма несомненно окажется полезной и при контроле ритма счетом.

Одной из форм осознания ритма является самостоятельная запись учеником ритмического рисунка песни или ее отрывка. Например, записав первую фразу песни «На зелёном лугу» (из второго раздела) восемью полунотами — f f f f f f f f , предложить ученику отметить длинные ноты чёрточкой, а остальные затушевать:



Таким образом, графическому изображению длительностей предшествует слуховое представление простейшего ритмического рисунка мелодии. Следует показать ученику, как записываются половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты и соответствующие им паузы.

После закрепления навыка элементарного чтения нот следует при игре по нотам использовать счёт как средство организации ритма. Наряду с общепринятыми полезно применять и более активные формы счёта: счёт под игру педагога («дирижёрская» функция), эпизодический счёт в наиболее трудных для ученика ритмических группах (например, в русской народной песне «Ходит зайка по саду» из второго раздела отсчитываются лишь половинные ноты — *ми* и *до*).

При разборе пьес, в которых встречаются восьмые и шестнадцатые длительности, рекомендуется счёт на «раз-и». В выученных пьесах можно вести счёт более крупными временными единицами (четвертями, полунотами, тактами).

Наряду с точным воспроизведением ритмического рисунка необходимо воспитать у ученика слуховое представление о размере и такте. Тут помогает словесный текст песни, способствующий выявлению акцентированных, сильных долей тактов. Ученику можно порекомендовать отмечать хлопками сильные доли напеваемой им песни и мысленно проводить перед ними тактовую черту. При этом он ощутит не только ритмическую пульсацию, но и одинаковую временную протяжённость каждого такта.

О выразительности исполнения

Воспитание навыков выразительной игры, разумеется, включается во все этапы исполнительского обучения ребёнка. Применяя образные, ассоциативные средства художественного воздействия (пение, слово, жест и др.), педагог вызывает у ученика естественную для него художественно-исполнительскую реакцию.

Главное внимание отводится выразительному исполнению песенных мелодий. Необходимо научить ребёнка в инструментальном звучании мелодии слышать и чувствовать её вокальные свойства — линию развития, яркие интонации, мелодическое дыхание. Мелодическая линия должна передаваться не разрозненными звуками, а в виде оформленных му-

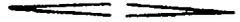
зыкальных мотивов-фраз, в которых имеются свои яркие интонации. При исполнении отдельного построения выделяются наиболее напряжённые звуки (чаще всего — мелодические вершины), к которым направляется мелодия. Так, например, в песне «На зелёном лугу», исполняемой от ноты *до*, следует отметить ярко интонируемые *ми*, *ре* и особенно *соль* — вершину мелодии.

Подобно тому, как проставленные в словесном тексте знаки препинания помогают понять его смысловую расчленённость, так и проставленные в нотном тексте фразировочные лиги должны помочь ребёнку услышать естественное членение музыки на фразы и мотивы в исполняемой песне или пьесе.

О динамических нюансах

Динамические нюансы связаны с характером и структурой музыкального произведения. Для песен и пьес, включённых в пособие, наиболее характерна динамика устойчивых эмоциональных состояний (меццо-пиано, меццо-форте, пиано), а также динамика контрастных состояний, переданных чередованием различных динамических нюансов.

Образный смысл динамических оттенков должен ассоциироваться у ребёнка с близкими ему явлениями. Так, например, оттенком пиано в лирической пьесе Ю. Абелева «Рассказ» подчёркнуто эмоциональное состояние покоя. Разные динамические оттенки (пиано—форте), указанные в одинаковом мелодическом построении при его повторном изложении (как в украинской народной песне «Ой лопнув обруч»), ассоциируются у ребёнка с

представлением «поют далеко—близко». Обозначение  наглядно воспринимается как приближение и удаление звучания.

В пособии используются и так называемые промежуточные динамические обозначения, указывающие не столько на степень громкости звучания, сколько на его характер. Например, меццо-форте — мягкое форте, меццо-пиано — более полно звучащее пиано.

При изучении третьего и четвертого разделов следует обратить внимание ученика на артикуляционную окраску мелодии, связывая её с жанровым характером исполняемого произведения. В этот же период педагог приучает ребёнка вслушиваться в гармонический фон, окрашивающий мелодию, и элементы полифонии («У ворот, ворот», «Дударик»).

О развитии игровых навыков

Настоящее пособие предполагает не только последовательное музыкально-слуховое развитие дошкольника, но и овладение игровыми навыками непосредственно, без дополнительной работы над элементами техники. Прививая ребёнку технические навыки, педагог должен использовать уже привычные для ученика автоматизированные, свободные движения всей руки, совершаемые им в повседневной жизни. В одном крупном движении руки объединяются вначале короткие, потом постепенно удлиняющиеся пальцевые движения; так формируются навыки мелкой техники и игры легато. Наилучшей проверкой целесообразности движений является постоянный

контроль слухом качества звука.

Воспитание игровых навыков осуществляется на последовательно усложняющихся фактурных приёмах. Простейшие навыки поочередного вступления рук в одноголосной мелодии (первые два раздела) усложняются в последующих разделах различными приёмами одновременной игры двумя руками.

Органическая связь форм пианистического изложения с мотивным строением мелодий и их ритмикой, сохранение единого игрового приёма в каждом произведении способствуют естественному формированию у учеников технических навыков.

Об изучении ансамблей

Игра ученика в ансамбле с педагогом — обязательный компонент изучения каждого из разделов пособия. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности.

При изучении первого раздела ребёнок вслушивается в звучание нового для него гармонического фона (в партии педагога), в выразительно-изобразительные краски сопровождения, его ритмически-организирующее на-

чало («Два кота», «Вийди, вийди, сонечко»). Далее внимание учеников направляется на слушание элементов полифонии («Кошечка»), острой и колористической ритмики («Танцевать два Мишки вышли», «Скок, скок, поскок»). Ансамбли последних разделов обогащают музыкальные представления ученика яркими ладо-гармоническими звучаниями («Я — коза ярая»), образной характеристичностью разных жанровых зарисовок («Камаринская», «На мосточке», «Пусть всегда будет солнце»).

Краткие рекомендации к занятиям по слушанию музыки

Цели и задачи занятий по слушанию музыки — воспитание навыков восприятия музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие начальных музыкально-слуховых представлений, необходимых для плодотворного проведения индивидуальных занятий по обучению игре на фортепиано. Материалом для слушания музыки является обширный и разнообразный по жанрам и образному строю песенный репертуар детских садов и фортепианная музыка для детей. При недостаточной эмоциональной отзывчивости на музыку рекомендуется на начальных занятиях чаще пользоваться песенной литературой, конкретнее воздействующей на музыкальные впечатления ребёнка и активизирующей его интерес к музыке. Характер подготовки детей к усвоению испол-

няемых произведений зависит от степени их музыкальной восприимчивости. Полезно предварительно (до исполнения) ознакомить детей с предлагаемым для слушания произведением. Такая подготовка включает разъяснение словесного текста, характера музыки и её образного содержания, сходства и различия частей формы, выразительных особенностей мелодии, ритма, регистров, динамики, штрихов. Демонстрируемая педагогом музыка должна исполняться выразительно, в соответствии с требованиями воплощения авторского замысла.

Слушание музыки необходимо проводить систематически, не реже одного раза в неделю. На каждом уроке исполняется одно новое произведение и повторяются две-три из ранее прослушанных пьес.

Содержание

От автора 2

Раздел I

ПОДБИРАНИЕ ПО СЛУХУ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ

1. А.Филиппенко. Праздничная	3
2. Дибби-диби. Украинская народная песня	3
3. Дударик. Украинская народная песня	4
4. В.Карасева. Зима	4
5. Прийди, прийди, сонечко. Украинская народная песня	4
6. Е.Тиличьева. Флажки	5
7. А.Филиппенко. Про лягушек и комара	5
8. Василек. Детская песенка	6
9. Ку-ку. Ау!	6
10. Іде, іде дід, дід. Украинская народная песня	6
11. Ой дзвони дзвонять. Украинская народная песня	7
12. Я.Степовой. Сорока-ворона	7
13. Зайчик. Народная прибаутка	8
14. Солнышко. Народная прибаутка	9
15. Как пошли наши подружки. Русская народная песня	9
16. М.Раухвергер. Корова	10
17. Наконец настали стужи. Детская песня ...	11
18. Шум. Украинская народная песня	12
19. М.Красев. Топ-топ	12
20. Перстень. Украинская народная песня	13
21. А.Филиппенко. Новогодняя	14
22. Две тетери. Русская народная песня	14
23. Ветка кизила. Болгарская народная детская песня	15
24. Ладушки. Детская песня	16

ИГРА ПОДОБРАННЫХ ПО СЛУХУ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ

1. Говорит Москва. Позывные радио	17
2. Два кота. Польская народная песня. Обработка В.Сибирского**	18
3. Сорока. Детская песенка. Обработка В.Агафонникова	19

4. А.Филиппенко. Цыплята**	20
5. Е.Тиличьева. Колыбельная	21
6. Вийди, вийди, сонечко. Украинская народная песня. Обработка Л.Ревуцкого**	22
7. В.Агафонников. В лесу	23
8. Т.Корганов. Гамма-вальс	24

Раздел II

ИГРА ПО НОТАМ ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ

1. Ходит зайка по саду. Детская песня*	26
2. Я.Степовой. Бим-бом*	26
3. Н.Шереметьева. Радио	27
4. А.Филиппенко. Цыплята*	27
5. А.Островский. Тень*	28
6. Т.Попатенко. За грибами*	28
7. А.Березняк. Едет воз	29
8. Білодень, білодень. Украинская народная песня*	29
9. Зима. Татарская народная песня	30
10. Латышская народная песня	31
11. Украинская народная мелодия	31
12. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня	32
13. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня	32
14. Армянская народная песня	33
15. Вышивание. Чешская народная песня	33
16. Белорусская народная песня	34
17. Армянская детская песня	34
18. Зайчик та лисичка. Украинская народная песня	35
19. М.Красев. Елочка*	36
20. Коляда. Украинская народная песня*	36
21. Ой ду-ду. Детская песенка	37
22. Лисичка. Украинская народная песня*	38
23. Ан.Александров. Кто у нас хороший	38
24. Два півники. Украинская народная песня*	39
25. Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня*	39
26. Л.Лобачев. Курочка-рябушечка*	41
27. Ты заря моя, зорюшка. Русская народная песня*	41

**ИГРА ПО НОТАМ
ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ
В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ**

1. <i>Петушок</i> . Русская народная песня. Обработка А.Гречанинова	42
2. <i>Пастушок</i> . Русская народная песня. Обработка М.Красева	44
3. В.Калинников. <i>Тень-тень</i> **	46
4. В.Витлин. <i>Кошечка</i> **	48
5. <i>На зеленом лугу</i> . Русская народная песня. Обработка Н.Метлова**	50
6. <i>Танцевать два Мишки вышли</i> . Польская народная песня. Обработка В.Сибирского**	50
7. <i>На лодочке</i> . Башкирская народная песня. Обработка М.Красева**	54
8. <i>Скок, скок, поскок</i> . Русская народная песня. Обработка Е.Туманян**	56

РАЗДЕЛ III

**ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ
ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ
И ЛЕГКИХ ПЬЕС**

1. Я.Медынь. <i>Одуванчик</i>	58
2. Латышский народный танец	58
3. С.Степшина. <i>Игра в мяч</i>	59
4. <i>Все мы песни перепели</i> . Русская народная песня	60
5. <i>Как по морю, морю синему</i> . Русская народная песня	60
6. <i>Земелюшка-чернозем</i> . Русская народная песня	61
7. <i>Вечерком красна девица</i> . Русская народная песня	61
8. <i>Бумажный голубь</i> . Югославская детская песня	62
9. К.Лонгшамп-Друшкевичова. <i>Два приятеля</i>	63
10. Ю.Щуровский. <i>Мышонок</i>	63
11. <i>Коровушка</i> . Русская народная песня	64
12. А.Филиппенко. <i>Калачи</i> *	64
13. <i>Стрекоза</i> . Французская народная детская песня *	65
14. А.Филиппенко. <i>Собирай урожай</i> *	66
15. <i>Калинка</i> . Русская народная песня **	66
16. К.Лонгшамп-Друшкевичова. <i>Игра в жмурки</i>	67

17. <i>Тыном-таном</i> . Словацкая народная песня*	67
18. <i>У ворот, ворот</i> . Русская народная песня*	68
19. Чешская народная песня*	68
20. Ю.Абелев. <i>Рассказ</i>	69
21. <i>Ой лис до лисиці</i> . Украинская народная песня	69
22. <i>Попід гай</i> . Украинская народная песня*	70
23. <i>Дударик</i> . Украинская народная песня	70
24. <i>Дождик</i> . Русская народная песня. Обработка А.Гречанинова*	71
25. <i>Ладушки. Детская песня</i> *	72
26. К.Лонгшамп-Друшкевичова. <i>Полька</i>	73

**ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ
ОДНОГОЛОСНЫХ МЕЛОДИЙ
В АНСАМБЛЕ С ПЕДАГОГОМ**

1. Д.Кабалевский. <i>Про Петю</i> ***	74
2. <i>Выйду ль я на реченьку</i> . Русская народная песня. Обработка Т.Сотникова	76
3. В.Витлин. <i>Дед Мороз</i> ****	78
4. <i>Камаринская</i> . Русская народная песня. Обработка Т.Сотникова	80
5. А.Филиппенко. <i>В городах и селах детвора растет</i> ****	82
6. <i>Я — коза ярая</i> . Украинская народная песня. Обработка Л.Ревуцкого**	84
7. <i>Мой конек</i> . Чешская народная песня**	86
8. С.Прокофьев. <i>Болтунья</i> *****	88

РАЗДЕЛ IV

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ПЬЕС

1. <i>Ой за гаєм, гаєм</i> . Украинская народная песня	90
2. Ф.Козицкий. <i>Песня Мая</i>	91
3. <i>Ой ти, дівчино заручеңая</i> . Украинская народная песня. Обработка И.Берковича	91
4. Ю.Абелев. <i>В степи</i>	92
5. Ю.Абелев. <i>Осенняя песенка</i>	93
6. <i>Ой лопнув обруч</i> . Украинская народная песня. Обработка И.Берковича	93
7. <i>Эстонский танец</i>	95
8. <i>Башкирская песенка</i> . Обработка А.Розанова	95
9. <i>Вставала ранешенько</i> . Русская народная песня	96
10. А.Жилинский. <i>Утренняя зарядка</i>	97

11. Д.Кабалевский. <i>Ежик</i>	98
12. Ю.Щуровский. <i>Серенькая кукушечка</i>	99
13. М.Степаненко. <i>Обидели</i>	100
14. Ю.Щуровский. <i>Хитрая лисичка</i>	101
15. Д.Кабалевский. <i>Маленькая полька</i>	101
16. Ж.Колодуб. <i>Вальс</i>	102
17. Б.Берлин. <i>Пони Звездочка</i>	103
18. А.Коломиец. <i>Танец</i>	104
19. <i>Большой олень</i> . Французская народная песня	105

ИГРА БОЛЕЕ СЛОЖНЫХ АНСАМБЛЕЙ

1. В.Калинников. <i>Киска</i> **	106
2. А.Филиппенко. <i>По малину в сад пойдем</i> **	108

3. <i>Во саду ли, в огороде</i> . Русская народная песня. Обработка П.Вейса	110
4. А.Филиппенко. <i>На мосточке</i> **	112
5. <i>Как при лужку</i> . Русская народная песня. Обработка Т.Сотникова	114
6. <i>Во сыром бору тропина</i> . Русская народная песня. Обработка Ю.Глаголева	114
7. А.Островский. <i>Пусть всегда будет солнце</i> **	116

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ120

- Обработка для фортепиано Б.Милича.
- ** Переложение для фортепиано в четыре руки Б.Милича.
- *** Переложение для фортепиано в четыре руки Н.Улановой.
- **** Переложение для фортепиано в четыре руки Л.Хереско.
- ***** Переложение для фортепиано в четыре руки Э.Денисова.